O UNIVERSO DE

SANDMAN

Neil *Gaiman*
Simon *Spurrier* ❖ Nalo *Hopkinson*
Kat *Howard* ❖ Dan *Watters*
Bilquis *Evely* ❖ Dominike "Ðomo" *Stanton*
Tom *Fowler* ❖ Max *Fiumara*
Sebastian *Fiumara* ❖ Mat *Lopes*

1

DC VERTIGO

QUADRINHOS ADULTOS

darkseid Club
OS INVISÍVEIS

UNIVERSO DE

SANDMAN

1

DC VERTIGO

QUADRINHOS ADULTOS

darkseid Club

OS INVISÍVEIS

Neil *Gaiman*

Simon *Spurrier* ❖ Nalo *Hopkinson*

Kat *Howard* ❖ Dan *Watters*

Bilquis *Evely* ❖ Dominike "Domo" *Stanton*

Tom *Fowler* ❖ Max *Fiumara*

Sebastian *Fiumara* ❖ Mat *Lopes*

O UNIVERSO DE

SANDMAN

Neil *Gaiman*

Simon *Spurrier* ❖ Nalo *Hopkinson*

Kat *Howard* ❖ Dan *Watters*

Bilquis *Evely* ❖ Dominike "Ðomo" *Stanton*

Tom *Fowler* ❖ Max *Fiumara*

Sebastian *Fiumara* ❖ Mat *Lopes*

1

DC VERTIGO

QUADRINHOS ADULTOS

darkseid club

OS INVISÍVEIS

UNIVERSO DE

SANDMAN

1

Neil *Gaiman*
Simon *Spurrier* ❖ Nalo *Hopkinson*
Kat *Howard* ❖ Dan *Watters*
Bilquis *Evely* ❖ Dominike "Domo" *Stanton*
Tom *Fowler* ❖ Max *Fiumara*
Sebastian *Fiumara* ❖ Mat *Lopes*

JIM LEE

DC VERTIGO

QUADRINHOS ADULTOS

darkseid Club
OS INVISÍVEIS

O UNIVERSO DE SANDMAN

1

DC VERTIGO

QUADRINHOS ADULTOS

Neil *Gaiman*
Simon *Spurrier* ❖ Nalo *Hopkinson*
Kat *Howard* ❖ Dan *Watters*
Bilquis *Evely* ❖ Dominike "Domo" *Stanton*
Tom *Fowler* ❖ Max *Fiumara*
Sebastian *Fiumara* ❖ Mat *Lopes*

darkseid club
OS INVISÍVEIS

UNIVERSO DE

SANDMAN

1

DC VERTIGO

QUADRINHOS ADULTOS

Neil *Gaiman*

Simon *Spurrier* ✧ Nalo *Hopkinson*

Kat *Howard* ✧ Dan *Watters*

Bilquis *Evely* ✧ Dominike "Domo" *Stanton*

Tom *Fowler* ✧ Max *Fiumara*

Sebastian *Fiumara* ✧ Mat *Lopes*

darkseid club

OS INVISÍVEIS

UNIVERSO DE

SANDMAN

1

Neil *Gaiman*

Simon *Spurrier* ❖ Nalo *Hopkinson*

Kat *Howard* ❖ Dan *Watters*

Bilquis *Evely* ❖ Dominike "Domo" *Stanton*

Tom *Fowler* ❖ Max *Fiumara*

Sebastian *Fiumara* ❖ Mat *Lopes*

darkseid Club
OS INVISÍVEIS
2018

DC ESSENTIAL EDITION
QUADRINHOS ADULTOS

EXISTE UM LUGAR ONDE *DEUSES* NASCEM.

EXISTE UM LUGAR ONDE ALGUNS *SONS* ESFARRAPADOS PODEM SUGERIR UMA *SINFONIA*.

UM LUGAR ONDE O PANDEMÔNIO APRESENTA *PADRÕES*. ONDE FANTASIAS OCIOSAS VIRAM FORNICAÇÕES E MEMÓRIAS SIMULAM *SIGNIFICADO*.

UM LUGAR ONDE-- ATÉ QUANDO UM ADORMECIDO PUDER DORMIR-- HISTÓRIAS SÃO TECIDAS.

ENTÃO OUÇA.

OUÇA, AGORA:

NO CORAÇÃO DO *SONHAR* REPOUSA UM CASTELO.

NO CORAÇÃO DO CASTELO, UMA *BIBLIOTECA.*

E NA *BIBLIOTECA--*

--UM *BIBLIO-TECÁRIO.*

UM CURADOR DE *VOLUMES IMPOSSÍVEIS!* SEU *ORGULHO* É GUARDAR CADA LIVRO QUE *JAMAIS* FOI *ESCRITO!*

CADA SONETO NÃO DITO, CADA OPUS NÃO TERMINADO. ATÉ MESMO AQUELES TÍTULOS *MARTIRIZADOS* PELO *RETCON* ESTÃO AQUI-- APAGADOS, MAS INESQUECIDOS.

ELE CONHECE TODOS. CADA COLUNA, CADA LINHA.

SABE DE OLHOS FECHADOS QUE *ALI* FICA LES JOURNÉES DE FLORBELLE, *ALI* FICA WOOSTER AT WAR, ENQUANTO *AQUI*--ENTRE *PERGAMINHOS MÁGICOS*-- REPOUSA--

O...

...O QUE HAVIA AQUI?

LUCIEN!

NGAH!

N-NÃO ***AGORA***, MERVYN. ESTOU NO MEIO DE--

...EU... EU ESTAVA...

O QUE EU ***ESTAVA*** FAZENDO...?

TUDO BEM, CHEFE? CÊ PARECE AINDA MAIS ESTRANHO QUE DE ***COSTUME***.

"CHEFE."

EU ***GOSTARIA*** QUE NÃO ME CHAMASSE ASSIM. NÃO SOU SEU ***SUPERIOR***.

O ***CACETE*** QUE NÃO! O VELHO CARA DE LEITE DEIXOU ***VOCÊ*** NO COMANDO --VOCÊ É O CHEFE. É POR ISSO QUE EU TÔ ***AQUI!*** TEM UMA COISA QUE CÊ PRECISA ***VER***.

TIPO, EU ODEIO ***INTERROMPER*** E TAL, MAS OUVI QUE CÊ TAVA FALANDO DAQUELE JEITO ***CHIQUE***-- DAQUELE QUE SEMPRE COMEÇA COM AS MESMAS PALAVRAS--

--AÍ PERCEBI QUE CÊ TAVA FAZENDO UM LIGEIRO-- HEHHHH! ***RELATO***, MESMO SEM NINGUÉM PRA ASSISTIR.

CHAMA-SE ***ALITERAÇÃO***, MERV. É ***ATMOSFÉRICO***.

AMOSFÉRICO, É?

SEI... BEM...

ENGRAÇADO CÊ *DIZER* ISSO.

LUCIEN, NO-NÓS ***DISCUTIMOS*** ISSO E VI-VI-VISTO QUE TEMOS CE-***CERTEZA*** QUE VOCÊ É MA-MAIS QUE ***CAPAZ*** DE, DE, DE CHEGAR AO, HÁ, AO FU-***FUNDO*** DISSO, IMAGINAMOS SE TA-TALVEZ UM FE-FENÔMENO DESSA ***GRAVIDADE*** NÃO JUSTIFIQUE UMA, HÁ, SUPERVISÃO MAIS VE-***VERSADA***.

VÁ DIRETO AO ***PONTO***, ABEL, SEU ***ANFÍBIO PULSILÂNIME!***

O Q-QUE QUER DI-***DIZER***, HÁ, OU SEJA, BE-BEM--

--NÓS INSISTIMOS QUE VOCÊ INVOQUE O ***REI***.

VOCÊS SABEM MUITO BEM QUE ***LORDE DANIEL*** ESTÁ FORA, ***CAIM***. "UM ASSUNTO PARTICULAR," ELE DISSE. RARAMENTE SE AUSENTA POR MAIS QUE ALGUNS DIAS.

NÃO É SÓ A ***FENDA***, LUCIEN.

A CAVERNA NÃO MUDOU EM *MILÊNIOS*-- MESMO QUANDO NÓS *EVAS* MUDAMOS. HOJE ELA É UM *CUBO* DE VIDRO.

O *HIPOGRIFO* NO PORTÃO? AQUELA COISA ESTÚPIDA VIROU UM *DIAGRAMA DE DISSECAÇÃO* HOJE DE MANHÃ-- E *ADIVINHA* QUEM É QUE TEVE QUE *LIMPAR* A SUJEIRA.

MINHAS *GARGULAS* SU-SU-*SUMI*-- :KRRRK:

TEM ALGUMA COISA *ERRADA* NO SONHAR, LUCIEN.

:SNIF: COM *LICENÇA.*

MEU LORDE DANIEL--*SONHO* DOS PERPÉTUOS-- EU PERMANEÇO NA TUA GALERIA.

GUARDO TEU *SIGILO*, EMBORA NÃO SEJA DA TUA FAMÍLIA. SOU EU, LUCIEN QUEM TE CHAMA.

NÓS *PRECISAMOS* DE TI, SENHOR.

ALGUÉM TRAGA MATTHEW.

TÁ BOM, TÁ BOM, **CALEM-SE** TODOS! ESSA BABOSEIRA É **ESPECIAL**, PESSOAL.

SABE QUAL É A **PIOR COISA** DE SER UM CORVO?

É O QUANTO **VOCÊ** SABE E O QUÃO **POUCO** VOCÊ COMPREENDE

OLHA SÓ PRA ESSES OTÁRIOS! UM BANDO DE **MITOS** E MALDITAS **METÁFORAS**, TODOS SE LEVANDO MAIS A **SÉRIO** QUE QUALQUER **PESSOA DE VERDADE** JAMAIS LEVOU

"O **REI** NÃO ESTÁ ATENDENDO O SEU QUADROFONE MÁGICO, PASSARINHO! VOCÊ TEM QUE **ENCONTRÁ**-LO!"

E NEM **UNZINHO DE VOCÊS** PODE ME DIZER COMO RAIOS EU DEVERIA **FAZER** ISSO

CORVOS SIMPLESMENTE **SABEM** ESSAS COISAS, MATTHEW.

DANE-SE

O QUE ME **ENFURECE** É QUE EVA **TEM RAZÃO**

EU POSSO **SENTI**-LO. POSSO SENTI-LO **LÁ FORA** EM ALGUM LUGAR, COMO SE TIVESSE UMA COLEIRA EM VOLTA DA MINHA **ALMA**, E EU NÃO TENHO NENHUMA IDEIA DE **COMO** OU **PORQUÊ**

ÀS VEZES É MELHOR SIMPLESMENTE MEXER OS BRAÇOS COMO UM **FANTOCHE** E DEIXAR ROLAR

ENTÃO, **VEJAMOS**

EXISTEM ALGUNS JEITOS DIFERENTES DE SE **ENTRAR** NO SONHAR-- ISTO É, DESDE QUE VOCÊ SEJA **BEM-VINDO**-- MAS A **SAÍDA** MAIS RÁPIDA?

É PEGAR UMA **CARONA** QUANDO ALGUÉM **ACORDA**

VENHA, VENHA! A **COCATRIZ** ESTÁ QUASE ASSADA-- SÓ NÃO ME **PERGUNTE** DO MERENGUE! PEGUE UM PRATO E SIRVA-SE!

HÃ **VALEU**

EU FIZ DEMAIS, É CLARO! AS **MENINAS** DEVIAM TER VINDO, MAS-- BEM. MUITO **OCUPADAS**.

SABE--TEM UMA **IMAGINAÇÃO** IMPRESSIONANTE, SENHORA A MAIORIA DOS SONHOS HOJE EM DIA SÃO SÓ O **MUNDO REAL** COM MAIS **SEXO** E **ANSIEDADE**

PARECE UMA PENA **INTERROMPER** TUDO ISSO, MAS--TENHO QUE TE **ACORDAR** DESCULPE. TALVEZ AS GAROTAS APAREÇAM **AMANHÃ**, HEIN?

SÓ UMA **BICADINHA**

RAWWWK!

NÃO **TOQUE** NELA!

DORA.

ER.

DESCULPE. VOCÊ TÁ BEM?

DORA JÁ ESTÁ POR AQUI FAZ UM TEMPO. FICA **NA DELA**, QUASE SEMPRE NINGUÉM SABE MUITO SOBRE ELA.

ATO ENGRAÇADO SOBRE O **SONHAR** POR AQUI "**QUEM** É VOCÊ?" E "**POR QUE** É VOCÊ?" SÃO MEIO QUE A MESMA PERGUNTA.

OLHA, VOCÊ NÃO PODE SIMPLESMENTE SAIR POR AÍ ***BICANDO*** PESSOAS, TÁ LEGAL? E DEFINITIVAMENTE NÃO PODE BICAR ***ELA***. ELA É ***LEGAL***.

E ELA FEMM FONHOSS ***ÓTIMFSSS!***

TENHO A IMPRESSÃO QUE DORA NÃO FICARIA FELIZ DE RESPONDER **NENHUMA** DELAS

(CORVOS SIMPLESMENTE SABEM ESSAS COISAS)

A ***QUADRILHA!*** OH, POR FAVOR-- ***PODEMOS?!***

CERTAMENTE, SENHORA! ***VOCÊ*** CONDUZ!

ESPERA AÍ UM MINUTO, DORA--NÃO SEI COMO VOCÊ CHEGOU AQUI, MAS ESTÁ **ULTRAPASSANDO** NÃO HÁ NADA QUE LHE **INTERESSE** NO SONHO DESSA MULHER

NÃO DIRIA ISSO SE TIVESSE EXPERIMENTADO AS **PANQUECAS.**

MAS--QUALÉ VOCÊ É PARTE DO SONHAR! NENHUM DE NÓS **PRECISA** REALMENTE **COMER,** ENTÃO--

EU PRECISO.

ENTÃO VÁ AO **CASTELO!** ANATOLE PODE PREPARAR O QUE VOCÊ QUISER!

BESTEIRA.

DA ÚLTIMA VEZ QUE ESTIVE LÁ, AQUELE PUNHETEIRO COM CABEÇA DE **ABÓBORA** ME CHAMOU DE "TETAS DE MEL."

TÁÁÁÁ **BEM,** MERV PODE SER MESMO UM--

QUEBREI A CARA DELE.

QUEBREI A CARA DELE

DE QUALQUER MODO, EU NÃO VOU IMPLORAR POR MIGALHAS. ELES SEMPRE **QUEREM** ALGO EM TROCA. LÁ EM CIMA.

É ISSO O QUE VOCÊS **SÃO. EMPREGADOS.**

TRABALHANDO PARA AQUELE *PICA* MURCHA PORQUE NÃO TÊM IMAGINAÇÃO PRA SEGUIREM SOZINHOS.

...DORA...

POR QUE VOCÊ ODEIA TANTO O CHEFE? TIPO--AQUI **É** O LAR DELE

Você não precisa mais ter medo.

MINHA PRIMEIRA *LEMBRANÇA* É UMA *PROMESSA* QUE ELE *QUEBROU*.

VOCÊ, HÃ VOCÊ *APARECEU* LOGO ANTES DA *MUDANÇA*--NÉ?

PORQUE, *SÉRIO*, O CHEFE *MORREU* E *RENASCEU* T-TIPO, É *COMPLICADO*, MAS CÊ NÃO PODE GUARDAR *RANCOR* POR ELE TER DADO UMA *ESCORREGADA*

SÓ--ESPERE ATÉ ELE ESTAR EM *CASA* E O *LEMBRE* DO--

EU *NÃO* VOU IMPLORAR.

AH, CLARO, MAS TUDO BEM ROUBAR *COMIDA* DE UMA VELHIN--

FODA-SE. ELA OFERECEU. ELA É *LEGAL* COMIGO.

SALTOU UMA *GERAÇÃO*, SABE--O *DOM!* DO CONTRÁRIO, EU VIVERIA *PRA SEMPRE!* HAHA!

ELA TÁ *SONHANDO* SÓ TÁ SEGUINDO COM O FLUXO, DORA NÃO EXISTE *ESCOLHA* NISSO

DE NOVO: *FODA-SE*. VOCÊ NÃO SABE *NADA* DELA.

CÂNCER NO ESÓFAGO--COMO SE VOCÊ LIGASSE.

UM CAROÇO ENORME NA GARGANTA DELA. NADA PELA BOCA, VIU? POR ISSO OS SONHOS COM COMIDA.

EU POSSO VER ELA. TRATAMENTO PALIATIVO. PAREDES COR DE MAGNÓLIA. A MESMA QUE SE USA NAS PRISÕES.

"MERDA DE PASSARINHO NA JANELA. DUAS MULHERES--ALTERNANDO ENTRE IMPACIÊNCIA E CULPA. PARECEM COM IRMÃS, MAS NÃO SÃO.

"UMA TEM AQUELE ISQUEIRO FINO, EMBORA NÃO FUME. A OUTRA FICA ENCARANDO UM ANEL DE NOIVADO, TENTANDO NÃO VOMITAR.

ELA AMA AS DUAS--AMA MUITO--MAS LÁ NO FUNDO, SABE QUE AS HISTÓRIAS DELAS SÃO MAIORES E MAIS ESPECIAIS QUE A DELA. E ISSO DÓI."

ENTÃO, SE ELA QUER DANÇAR E FAZER PANQUECAS, PERIQUITO, ELA VAI DANÇAR E FAZER PANQUECAS, PORRA! E--VOCÊ--NÃO VAI--ACORDÁ-LA.

COMO--COMO VOCÊ SABE DE TUDO ISSO? COMO CONSEGUE VER LÁ FORA?

HMP. PELA MESMA RAZÃO QUE POSSO ENTRAR NOS SONHOS DAS PESSOAS SEMPRE QUE EU QUISER. A MESMA RAZÃO PELA QUAL ESTOU SEMPRE COM FOME.

QUE SERIA?

EU LAMENTO, DORA, MAS TÊM COISAS MAIS IMPORTANTES ACONTECENDO. NÃO TENHO TEMPO PRA ENCONTRAR OUTRO ALGUÉM. PROMETO QUE ELA NÃO VAI SENTIR QUASE N--

PARE! EU JÁ FALEI--

DEIXA ELA EM PAZ!

VOCÊ--VOCÊ ME CHUTOU DO **SONHO** DELA! COMO **CONSEGUIU** FAZER ISSO?

DESCULPA. **DESCULPA**-- EU SÓ...

EU FIQUEI **IRRITADA.**

QUE **DIABOS** VOCÊ É?

"CORVOS SIMPLESMENTE **SABEM** ESSAS COISAS"

MEU **TABO** EMPLUMADO QUE SABEM

MERDA

MAS NÃO HÁ SALVAÇÃO PRA ALGUMAS PESSOAS--SE É QUE ESSA É A **PALAVRA** CERTA PRA DORA--E ALÉM DO MAIS

EU AINDA TENHO QUE DESCOLAR UMA **CARONA** PRA FORA DAQUI

ACORDA!

BEEEEEEP

ACORDA!

LONDRES, INGLATERRA.

SÓ UM SONHO.

BEEEEEEP

AI, *DROGA.*

MMMMMMM

ATRASADO! ESCOLA! TCHAU!

DESCULPE PELO ATRASO, SR. ...

VOCÊ NÃO É O SR. BRISBY.

NÃO. PODEM ME CHAMAR DE *DRA. ROSE.*

E VOCÊ É?

HUNTER. *TIM HUNTER.*

O QUE ACHA DE LER PARA NÓS O PRÓXIMO TRECHO, TIM?

EU... ER.

ISTO PODE AJUDAR.

DESCULPE. NÃO POSSO LER ISTO. ESTÁ EM BRANCO.

TALVEZ PRECISE DE ÓCULOS NOVOS, HUNTER.

TYLER, POR FAVOR CONTINUE DE ONDE PARAMOS.

"EU TIVE UM SONHO, QUE NÃO HÁ ENTENDIMENTO HUMANO CAPAZ DE DIZER QUE SONHO FOI."

PODE LER JUNTO COMIGO

ERA O LIVRO ERRADO.

VALEU, *ELLIE*.

EU NÃO TAVA MENTINDO QUANDO DISSE QUE NÃO PODIA LER O SEU LIVRO.

A MAGIA NÃO SE REVELA ATÉ QUE O MAGO ESTEJA PREPARADO.

OBRIG...

VOCÊ *SABE?*

E ALGUNS LIVROS SÃO MAIS DIFÍCEIS QUE OUTROS.

AH, E TIM, O SR. BRISBY *NÃO VAI* VOLTAR.

MAS NÃO SE PREOCUPE. EU FICAREI ENQUANTO FOR *NECESSÁRIA*.

O GAROTO NÃO PODE **VER**

TEM ALGO **RUIM** ACONTECENDO AQUI EMBAIXO--NÃO PRECISA SER UM CORVO PRA **SABER** DISSO--MAS EU NÃO POSSO **FICAR**

HÁ UM **CHEIRO** NO VENTO, DO OUTRO LADO DO MUNDO SÓ O **FANTASMA** DELE. A VELHA **COLEIRA** FICANDO APERTADA O BASTANTE PRA ME PUXAR--

--PRO OUTRO LADO DA **LAGOA**

NOVA ORLEANS, LOUISIANA.

LATOYA, MAGGIE--PAREM DE SE ENROLAR!

QUÈ--?!

NÓS ÍAMOS CONTAR PRA VOCÊS.

COMO SE EU NÃO SOUBESSE.

VOCÊ SABIA, *LUMI*? E NÃO ME CONTOU?

É ASSUNTO DELAS.

AH, *HABIBI*, NÃO DIGA QUE FICOU BRAVA COMIGO!

EU TROUXE PRESENTES PRA VOCÊS DUAS! LATOYA DISSE QUE VOCÊ IA GOSTAR DISSO.

JÁ TÁ TENTANDO COMPRAR O NOSSO AMOR, NÉ? LEGAL.

QUE FEIO.

NÃO SEJA GROSSA, HABIBI!

PODE SER SEU AMULETO DA SORTE, TÁ?

EU NÃO QUERO!

HAB B!

PLOP

-COF- EU TE AGRADEÇO, BELA SENHORA...

...ERZULIE.

VOCÊ TAMBÉM É BEM BONITO, *ESTRANHO*. EMBORA NÃO MUITO ESPERTO, TENTANDO NADAR SOBRECARREGADO DESSE JEITO.

ISSO É PARA EU APRENDER A NÃO ME ATIRAR EM *COISINHAS* BRILHANTES. AGORA ESTOU TODO ENROLADO NA *HISTORIA* DAQUELAS GAROTAS.

TEM CERTEZA DISSO? FOI VOCÊ QUE A CORRENTE ***PRENDEU***, MAS FUI EU QUEM TE LIBERTOU.

PARECE-ME QUE SOU ***EU*** QUEM DEVE PARTICIPAR DA HISTÓRIA DELAS AGORA.

MUITO JUSTO. VOCÊ PEGA, PRÊMIO SEU.

ALÉM DO MAIS, VOCÊ PROVAVELMENTE É UMA ***DIVINDADE*** MELHOR PARA ELAS DO QUE EU.

TIO SEGUNDA-FEIRA, AO SEU DISPOR.

EU JÁ OUVI FALAR DE VOCÊ ***REI JACARÉ.*** VIRÁ À MINHA CASA UM DIA E CONTARÁ SUA HISTÓRIA?

CERTAMENTE. SERÁ UMA HONRA.

MAS AGORA, DEVO VOLTAR A PEGAR PEIXES PARA MINHAS CRIAS.

OH, UAU! ENTÃO É ISSO O QUE TEM DEBAIXO DESSE CHAPÉU!

CLARO QUE ELAS SÃO MINHAS. MULHERES, GAROTAS E AS *HISTÓRIAS* DE SUAS VIDAS--*TODAS* MINHAS PARA CUIDAR...

TENHO QUE ALIMENTAR MEUS BEBÊS LOGO, OU ACABARÃO SE *DEVORANDO*. A PATROA NÃO IA GOSTAR DISSO, NÃO, NÃO IA.

LATOYA, VOCÊ NÃO GOSTA DA MAGGIE *DE VERDADE!* SÓ TÁ TENTANDO SER COMO O PAPAI!

VOCÊ TÁ ERRADA, MANINHA. EU GOSTO DE GAROTAS. VOCÊ SABE QUE PAPAI GOSTA DE RAPAZES.

NÃO FOI ISSO O QUE EU--!

ISSO NÃO SIGNIFICA QUE VOCÊ É MINHA *IRMÃ* AGORA,TÁ? NÃO PODE ME DIZER O QUE FAZER.

NEM SONHARIA COM ISSO, BIBI.

--SONHOS, DEUSES E SUSSURROS--**CLARO**

MAS NÃO É DESSA HISTÓRIA QUE ESTOU ATRAS ACHO QUE É **HORA** DE IR EM FRENTE

EI--QUANDO FORMOS À CASA DE VOCÊS, VOU MOSTRAR UM ***LIVRO*** ESTRANHO QUE ENCONTREI. TÔ TENTANDO DECIFRÁ-LO.

...E MINHAS HISTORIAS SEMPRE TERMINAM EM LÁGRIMAS...

SOUBE QUE O **PRÍNCIPE** DO INFERNO ESTÁ SUMIDO, TAMBÉM

E CERTAMENTE, SEU **BAR** ESTÁ **CAINDO AOS PEDAÇOS**

COINCIDÊNCIA, TALVEZ MAS, TALVEZ NÃO SE HOUVER ALGUMA PISTA QUE POSSA ME LEVAR A ELE E A SONHO, EU TENHO QUE CHECAR

NÃO QUE EU ESTEJA COM MEDO NEM UM POUQUINHO

LÚCIFER?

AI, **NÃO**

ISSO TÁ MUITO ERRADO. ESTE LUGAR TA **ERRADO**

NÃO VÁ

JÁ FAZ **MUITO TEMPO** QUE EU NÃO VEJO UM CORVO QUE NÃO ESTÁ APODRECENDO

VOCÊ TÁ **MORTO**, CARA. DEVIA TER SEGUIDO PARA A PRÓXIMO MORADA COM O RESTO DESSES COITADOS

ELES **NÃO** SEGUIRAM. LÚCIFER AINDA OS DETÉM

ELE NOS ATRAIU AQUI COM **SUSSURROS** QUE BRILHAVAM COMO PAPEL ALUMÍNIO E OLHOS AINDA MORNOS.

ELE **SELOU** ESTA SALA COM ANTIGOS FEITIÇOS PROIBIDOS, OCULTANDO -NOS DA **DAMA** DOS CORVOS E DE SEU ABRAÇO ETERNO--FEZ ISSO PARA QUE PUDESSE NOS USAR PARA SEUS PRÓPRIOS FINS

MAS ERAM MENTIRAS--POIS ELE É O PRÍNCIPE DELAS ELE BUSCAVA A NOSSA DOR-- UM **INSTRUMENTO** PARA ALGUMA **JORNADA**

"O ÚLTIMO VIVO, EU SUPLIQUEI E DIFAMEI A VIDA QUE ME GUIOU A TAMANHA TRISTEZA."

TRISTEZA? BEM COMO TODOS NÓS, POR TERMOS NASCIDO.

ACORRENTADOS À CARNE, ATADOS ÀS RODAS DO DESTINO, PARA REPETIR O QUE JÁ VEIO ANTES.

A CRUELDADE DE MEU PAI NÃO PERMITIRÁ MUDANÇA.

ALEGREM-SE, POIS O PAPEL QUE TUAS MORTES TÊM, AJUDARÁ, AO MENOS, A QUEBRAR SUAS ALGEMAS DE UMA VEZ POR TODAS.

O DIABO TORTURA--E AINDA ASSIM FALA EM MUDANÇA?

COMO É QUE **ISSO** ROMPE COM OS PLANOS DO TODO-PODEROSO?

VOCÊ É **MEU** SÍMBOLO, COMO O PÁSSARO DO DIABO, À ESPREITA DE CARNIÇA E TRISTEZA. TODA ESSA DOR INFLIGIDA ME ENFRAQUECE, TAMBÉM.

PARA REALIZAR MINHA JORNADA PLANEJADA, DEVO FAZER COMO MEU PAI FEZ UMA VEZ--TORNAR-ME **VULNERÁVEL** À DOR E À MORTE DOS MORTAIS.

ROMPER MEUS SÍMBOLOS AUXILIA NESSAS MAGIAS.

EU VIVI MILHARES DE CONTOS E MAIS. FUI O **MONSTRO** EM MILHARES DE SOMBRAS.

TOMBEI EM MILHARES DE FINAIS DE CONTOS.

EU NÃO ME TORNAREI AQUELE VELHO HIPÓCRITA. NÃO PERMITIREI QUE ESSE CÍRCULO SE COMPLETE.

MAS AGORA APRENDI QUE SUA PIADA MAIS CRUEL FOI **ME** FAZER REPETIR O QUE **ELE** FEZ COMIGO.

AGORA **LÚCIFER** ABANDONOU **SEU** PRÓPRIO FILHO.

MESMO QUE ISSO SIGNIFIQUE REDUZIR SEU MUNDO PERFEITO A POEIRA E DESTROÇOS COM MINHAS PRÓPRIAS MÃOS...

CORROMPI MILHARES COM UM ÚNICO SUSSURRO.

...ou todos os meus próprios símbolos membro a membro.

você tem um filho?

meu **sangue** caminha na terra. mas eu não sou pai. nem posso ser.

tudo o que posso fazer por ele é recuperar e fornecer-lhe **uma coisa** que nunca tive.

a **mãe** dele... ela não quer ser encontrada. está enterrada onde não posso procurar sozinho.

e assim não tenho escolha a não ser empregar a **ajuda** de muitos que se alegrariam em me ver morto... ou melhor, **aprisionado** como eles já estiveram...

para que outros símbolos possam substituí-os, e para que eu possa partir quaisquer correntes...

sejam suas amarras de aço ou **providência**...

EU ME ARMAREI COM O MAIS AFIADO LUAR.

VOCÊ FALA DE SÍMBOLOS --MAS ELES NÃO ENGLOBAM A *ESPERANÇA*?

espe-rança?

É CLARO É NECESSÁRIA PARA *TODAS* AS JORNADAS TEMOS A ESPERANÇA DE QUE VAMOS RETORNAR OU, AO MENOS, DE QUE NOSSOS ESFORÇOS VALERÃO A PENA

E CORVOS CONTAM HISTÓRIAS--DAS REVOLTAS DE FILHOS CONTRA PAIS VIOLENTOS--PELA ESPERANÇA DE FUTUROS MELHORES

E AQUELES CUJAS ESPERANÇAS SÃO FORTES O BASTANTE PARA ROMPER A VONTADE AQUELES QUE GOVERNAM

hahaha! ah, pássaro esperto. muito bem.

VOE LIVRE então e torne-se esse símbolo.

espe-rança.

AH, LÚCIFER. DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO?

ACHA QUE ESPERANÇA PODE NOS LIBERTAR DE UM LAÇO?

É A MAIS CRUEL PRISÃO QUE JAVÉ JÁ CONSTRUIU, POIS DELA NÃO HÁ ESCAPATÓRIA.

PARA ONDE VOCÊ VAI, NÃO DEVE LEVAR ESPERANÇA.

NENHUMA ESPERANÇA.

"EU NÃO SEI SE A ESTRELA D'ALVA ESTAVA DE ACORDO OU EM REPRESÁLIA COM MEU ALGOZ

MAS MESMO AGORA, RECEIO QUE EU ESTEJA MELHOR QUE TODOS ESSES OUTROS COM QUEM ME EMPOLEIREI

SENTI SEUS ESPÍRITOS SENDO TRAGADOS PARA UM **LUGAR ESCURO** DE DELÍRIO

MESMO NA **MORTE** ELE NÃO OS DEIXARIA EM PAZ TINHA USO POSTERIOR EM MENTE PARA SEUS SÍMBOLOS

O QUE ME DEIXOU AQUI, **SOZINHO** ATÉ QUE VOCÊ CHEGOU

ELE SE FOI MESMO?

HÁ MUITO TEMPO, EM BUSCA DA MÃE DE ALGUM FILHO INFERNAL.

EU FALHEI ENTÃO NÃO SEI ONDE MAIS PROCURAR POR ELE OU SONHO

TALVEZ ENTÃO **ESPERANÇA** POSSA VOAR COM VOCÊ POR ENQUANTO?

VENHA ENTÃO VAMOS SAIR VOU TE APONTAR A DIREÇÃO CERTA A SEGUIR, AO MENOS.

ACHA MESMO QUE LÚCIFER PODERIA SER **APRISIONADO?**

"QUE TIPO DE LUGAR--NÃO EU NÃO QUERO SABER

"EMBORA, DEVO DIZER.

"NÃO PODERIA ACONTECER COM SUJEITO MAIS AGRADÁVEL "

É UMA **SURPRESA** QUANDO ACONTECE.

TIPO--APESAR DE TODA ESSA **BUSCA**. TODO ESSE... **ESFORÇO** COM **PERTURBADORES SENTIDOS SOBRENATURAIS**, OU SEJA O QUE FOR

BAM! A **CERTEZA** SEM QUALQUER **ESFORÇO CONSCIENTE**, DIRETO NA MINHA CABEÇA. A **COLEIRA** SE **RETESANDO**

O SENHOR DOS SONHOS ESTÁ **PRÓXIMO**

EI

EI, **VOCÊ** AÍ. ESPERE!

MAS--TEM ALGO **ERRADO** NISSO EU **NÃO SEI**. É DIFÍCIL DESCREVER. É COMO SE..

COMO SE ALGO TIVESSE **QUEBRADO**

VOCÊ ESTÁ AÍ? CHEFE, NÓS PRECISAMOS DE AJUDA COM--HÃ.

COM

TÃO **QUEBRADO** QUE QUANDO EU PARO DE ME PERGUNTAR SE REALMENTE SENTI **ALGUMA COISA**, MAL CONSIGO ME LEMBRAR DO QUE ESTAVA **FAZENDO**

COMO SE ALGUÉM TIVESSE VINDO E CORTADO A **COLEIRA** AO MEIO

VOCÊ CONHECE A **SENSAÇÃO**--NÉ? **CLARO** QUE CONHECE

ACONTECE TODAS AS MANHÃS, LOGO QUE VOCÊ **ACORDA**

O MOMENTO EM QUE VOCÊ **ESQUECE** SEUS SONHOS

"AH--
MATTHEW.

"BEM-VINDO AO ***LAR.***"

L-LUCIEN--
EU ***LAMENTO***,
CARA NÃO
C--

NÃO
CONSEGUIU
ENCONTRÁ-LO.

POIS É,
M-MAS É
MAIS QUE
IS--

DEPOIS.

A
RACHADURA
ESTÁ AUMEN-
TANDO.

EI--ACHA QUE ***VOCÊ***
ESTÁ COM PROBLEMAS?
A ***WYVERN*** CONTINUA
VOMITANDO ***ÓLEO DE***
MOTOR POR TODA A
PONTE LEVADIÇA. ESSA
MERDA NÃO TÁ NO
MEU ***CONTRATO!***

A SITUAÇÃO
SE ***COMPLICOU.***

E O POBRE ABEL
JUROU QUE PODIA SENTIR O
CHEIRO DE UM ***SEGREDO*** NA
GALERIA--LOGO ANTES DE CAIM
ARRANCAR O FÍGADO DELE.

FALANDO
NELE...

CAIM?

ISSO
ACABOU--***DE***
SURGIR!

ACHO QUE TEM UMA *PULSAÇÃO!* DEVO *ESFAQUEAR* NOVAMENTE?

EU TENTEI *UMA VEZ,* MAS A FACA SIMPLESMENTE PASSOU DIRETO.

ALGUÉM PODE ME JOGA UMA FACA *MAIOR?*

MATTHEW.

ENTÃO VOCÊ *ENCONTROU* ELE, SIM?

ENCONTROU MAS ELE TE *EVITOU.* FEZ VOCÊ SE *ESQUECER.*

C-COMO VOCÊ *SABE?*

CORVOS SIMPLESMENTE SABEM ESSAS COISAS.

OHHHH--***CERTO*** ESQUECI QUE VOCÊ JÁ FOI UM DE N--

ER

LUCIEN?

PRA QUE LADO FICA A ***GALERIA?***

FICA FICA POR ***ALI***, CARA COMO ***SEMPRE***

É ***CLARO*** QUE FICA. HÃ. PEÇO DESCULPAS.

SÓ ESTOU UM--UM POUCO ***DISTRAÍDO.***

DISTRAÍDO ***CLARO***

A V-***VERDADE,*** MATTHEW, É QUE AS COISAS ESTÃO PIORES DO QUE OS OUTROS IMAGINAM. EU NÃO QUIS CAUSAR ***PÂNICO,*** MAS... BEM.

CORVOS SABEM GUARDAR SEGREDOS.

AH, NÃO

ACHO QUE ELE SE *DEMITIU.*

CONTINUA...

O UNIVERSO DE SANDMAN

HISTÓRIA DE
NEIL GAIMAN

ROTEIRO POR
SIMON SPURRIER, KAT HOWARD,
NALO HOPKINSON E DAN WATTERS

DESENHOS POR
BILQUIS EVELY, TOM FOWLER,
DOMINIKE "DOMO" STANTON, MAX FIUMARA
E SEBASTIAN FIUMARA

CORES POR
MAT LOPES

LETRAS POR
SIMON BOWLAND

CAPAS POR
JAE LEE & JUNE CHUNG, DAVE MCKEAN,
JILL THOMPSON, JIM LEE & ALEX SINCLAIR, SAM KIETH,
P. CRAIG RUSSELL & LOVERN KINDZIERSKI
E DAVID MACK

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS A CAT MIHOS
TRADUZIDO POR TOM NAGANO
DIAGRAMADO POR FULVIO COM CAPAS E EDIÇÃO POR AZAZEL PISTIS
EDITADO POR MOLLY MAHAN
EDITOR ASSOCIADO AMEDEO TURTURRO
EDITORA ASSISTENTE MAGGIE HOWELL
EDITOR EXECUTIVO MARK DOYLE

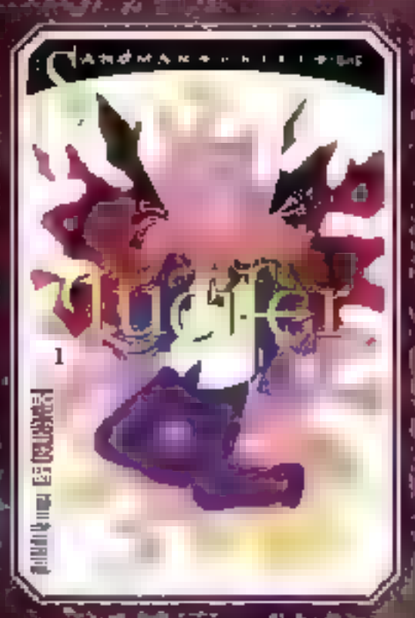
SANDMAN criado por Neil Gaiman, Sam Kieth & Mark Dringenberg
O UNIVERSO DE SANDMAN curado por Neil Gaiman

SANDMAN e todos os personagens e elementos relacionados são ® e ™ da DC Comics

A HISTÓRIA CONTINUA EM:

THE DREAMING #1
IN STORES 9/5

HOUSE OF WHISPERS #1
IN STORES 9/12



LUCIFER #1
IN STORES 10/17

BOOKS OF MAGIC #1
IN STORES 10/24

DON HARRAS Senior VP – Editor-in-Chief, DC Comics | MARK DOYLE Executive Editor, Vertigo & Black Label

DAN DIDIO Publisher | JIM LEE Publisher & Chief Creative Officer | AMIT DESAI Executive VP – Business & Marketing Strategy, Direct to Consumer & Global Franchise Management
BOBBIE CHASE VP & Executive Editor, Young Reader & Talent Development | MARK CHIARELLO Senior VP – Art, Design & Collected Editions | JOHN CUNNINGHAM Senior VP – Sales & Trade Marketing
BRIAR DARDEN VP – Business Affairs | ANNE DePIES Senior VP – Business Strategy, Finance & Administration | DON FALLETTI VP – Manufacturing Operations
LAWRENCE GANEM VP – Editorial Administration & Talent Relations | ALISON GILL Senior VP – Manufacturing & Operations | JASON GREENBERG VP – Business Strategy & Finance
HANK KANALZ Senior VP – Editorial Strategy & Administration | JAY KOGAN Senior VP – Legal Affairs | NICK J. NAPOLITANO VP – Manufacturing Administration
LISETTE OSTENLOH VP – Digital Marketing & Events | EDDIE SCANNELL VP – Consumer Marketing | COURTNEY SIMMONS Senior VP – Publicity & Communications
JIM (SKI) SOKOLOWSKI VP – Comic Book Specialty Sales & Trade Marketing | NANCY SPEARS VP – Mass, Book, Digital Sales & Trade Marketing | MICHELE R. WELLS VP – Content Strategy

THE SANDMAN UNIVERSE 1. October, 2018. Published by DC Comics, 2900 W. Alameda Avenue, Burbank, CA 91505. GST # is R125921072. Copyright © 2018 DC Comics. All Rights Reserved. DC VERTIGO and all characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork.

Com a chegada da fenda na ausência de Sonho, o caos reina em...

O SONHAR #1

A Partir de 5 de Setembro de 2018

THE SANDMAN UNIVERSE

DC VERTIGO

TM & © DC Comics

Tim Hunter está destinado a ser ou o maior, ou o mais destrutivo mago que já existiu.

OS LIVROS DA MAGIA #1

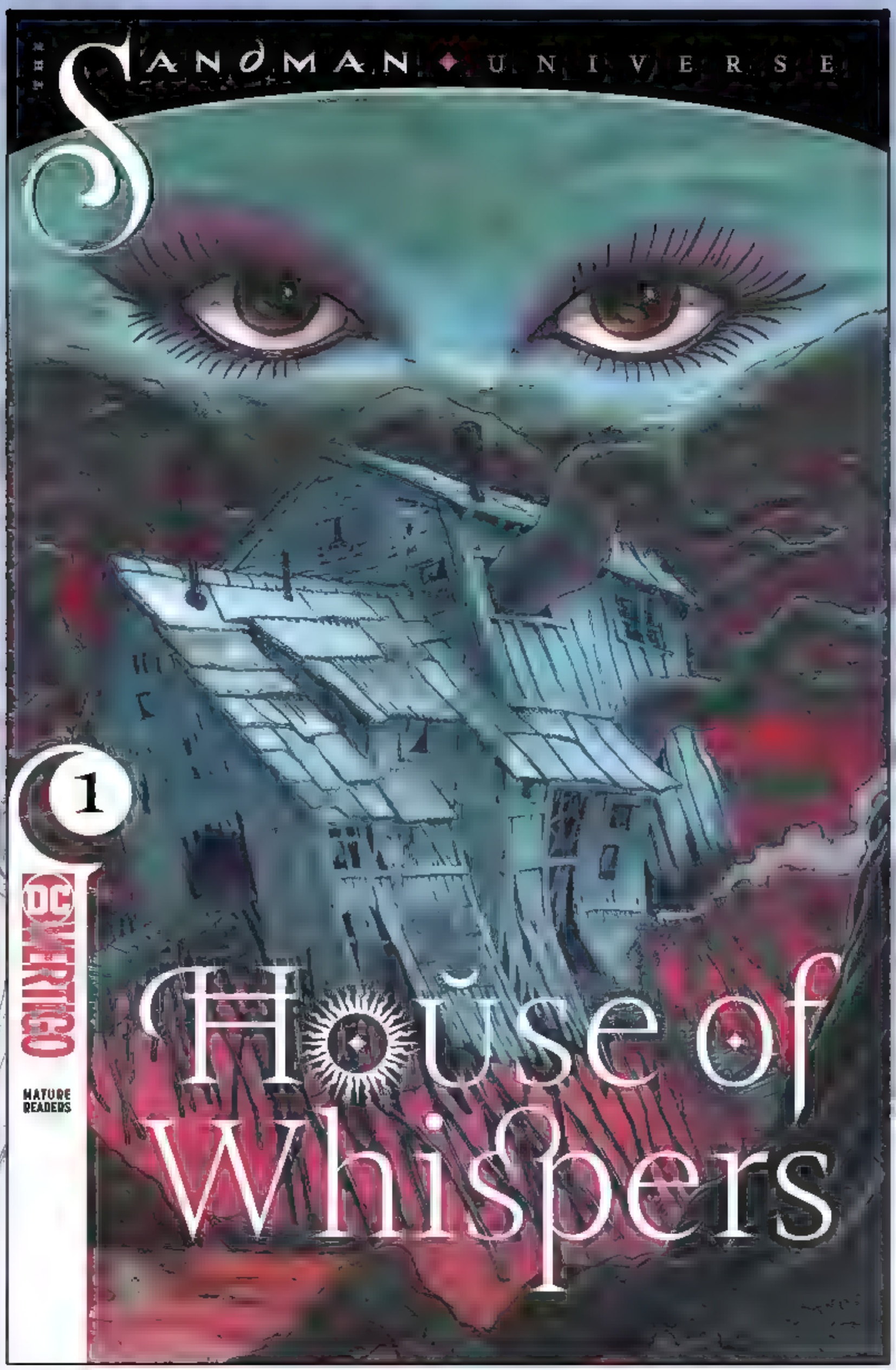
A Partir de 24 de Outubro de 2018

THE SANDMAN UNIVERSE

DC VERTIGO

TM & © DC Comics

O Mundo da mitologia Vodu colide com o Sonhar em...



CASA DOS SUSSURROS #1

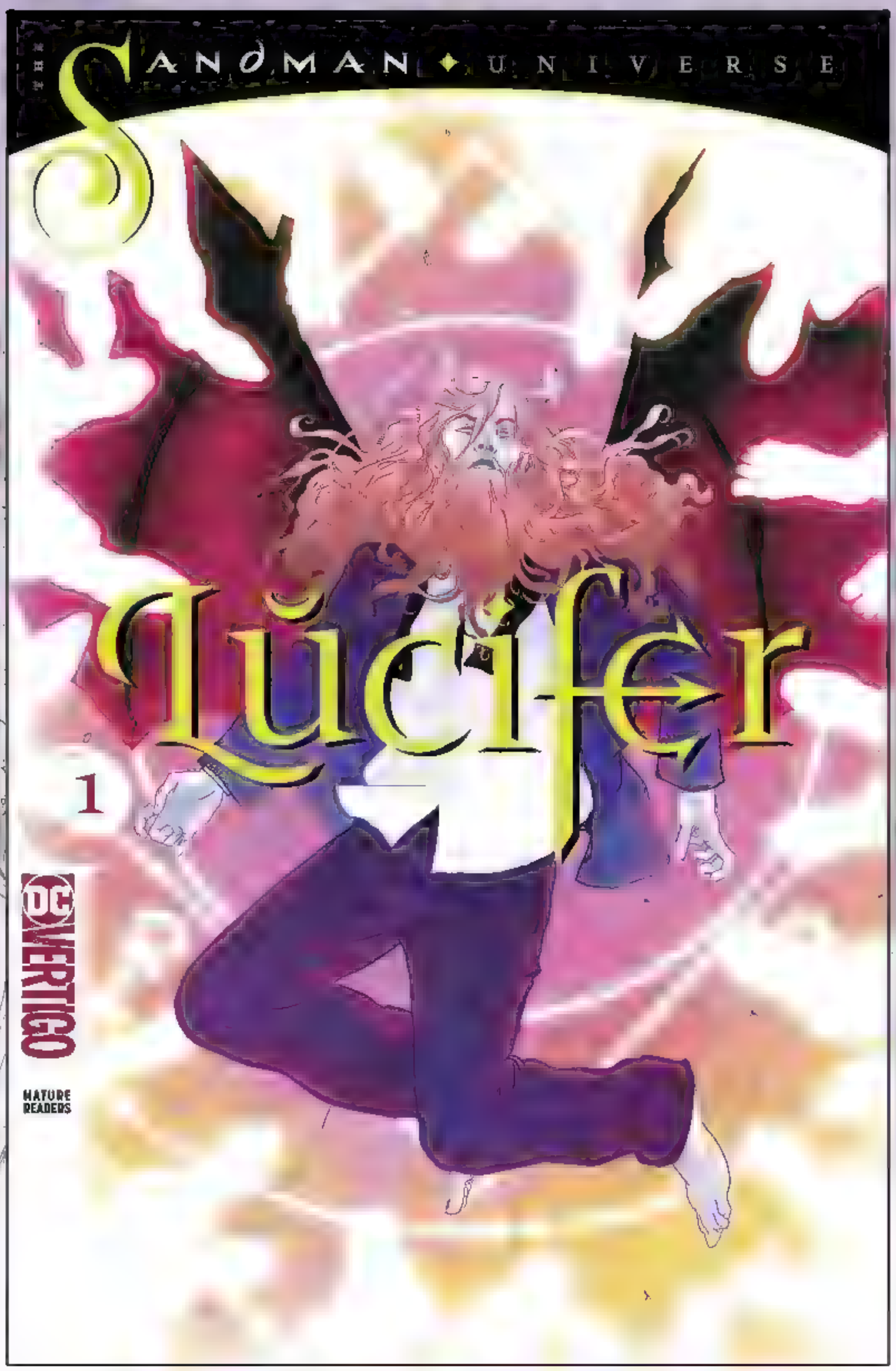
A Partir de 12 de Setembro de 2018

THE SANDMAN UNIVERSE

DC VERTIGO

TM & © DC Comics

Lúcifer encontra-se aprisionado e mutilado por forças misteriosas que buscam atormentá-lo para seus próprios e terríveis fins.



LÚCIFER #1

A Partir de 17 de Outubro de 2018

THE SANDMAN UNIVERSE

DC VERTIGO

TM & © DC Comics

When The SANDMAN Series Launched...

In October of 1988, I never imagined that the series would run for almost eight years. In fact, I generally thought it might be cancelled after eight issues. Watching Dream's popularity flourish over the course of the series was actually exhilarating and humbling, but I always knew the story would eventually end. DC was gracious enough to allow me to resolve the story on my own terms. And, I and Morpheus, laid to rest, in 1996. At the same time, I knew there were Sandman tales that I had left untold.

By the 25th anniversary of the series, I unearthed a story from the very beginning of SANDMAN... from before the beginning, called THE SANDMAN: OVERTURE. Returning to that universe was surprisingly nerve-racking. I didn't want to tarnish what I had achieved in the original series. But. I found all of the characters were alive in my mind. I was able to compose scenes I've been wanting to write for decades. Scenes that exposed more of the true nature of Morpheus. After the six issues of THE SANDMAN: OVERTURE, I closed the book on the Dreaming once again, for what I thought might possibly be the last time.

Still, there were corners of the Sandman world waiting to be explored, and we're going to explore them. In honor of THE SANDMAN's 30th anniversary, and as part of the celebration of 25 years of Vertigo, I'm proud to announce the new Sandman Universe.

It's all going to start in SANDMAN UNIVERSE #1, which will introduce spaces beyond the Dreaming. It's going to introduce a new house, like the House of Mystery and the House of Secrets, called the House of Whispers, and its mysterious proprietor.

THE SANDMAN UNIVERSE # 1

August 8, 2018

Following the UNIVERSE #1, we're going to be unveiling four brand-new series, written and drawn by the most incredible creators I could ask for. The four writers dreaming this dream with me are the best in the business. They are Si Spurrier, Nalo Hopkinson, Dan Watters and Kat Howard.

THE DREAMING will be written by Si Spurrier with art by Bilquis Evely. It's going to do some glorious things. We're going to be revisiting characters and establishing some new ones. It's going to have a peculiar impact.

Nalo Hopkinson is going to be writing HOUSE OF WHISPERS. It's the story of Erzulie, a figure from Voodoo mythology who is going to be coming hard and fast into the Sandman Universe.

In LUCIFER, we have Dan Watters. He's going to take the Lord of Lies on a quest best described as a journey of survival.

And BOOKS OF MAGIC from Kat Howard is going to take you back into Tim Hunter's journeys and show you a Tim Hunter journey you could not imagine.

I'm really lucky and happy to be introducing everybody to a new chapter of the Sandman saga.

I hope you're going to join me and a wonderful group of artists and writers. With your help, we'll create more than a little bit of magic in the new Sandman Universe.

O Darkseid Club agradece a todos que participaram dessa jornada!

Fábulas Completa no DSC!

darkseid Club

VERTIGO

© 2012 Bill Willingham and DC Comics. TM Bill Willingham
Vertigo is a trademark of DC Comics.
Art by Mary Buckingham

AFTER SHOCK

VERTIGO

AVATAR

BOOM! STUDIOS

DARK HORSE COMICS

DC COMICS

DYNAMITE ENTERTAINMENT

IDW PUBLISHING

TUDO ISSO E MUITO MAIS

VOCÊ SÓ ENCONTRA AQUI!!!

http://osinvisiveishq.blogspot.com.br

TITAN COMICS

VALIANT